ENRIQUE ARROYO LAMARCA

Cartas de novios

ESCENA ANDALUZA, EN PROSA, ORIGINAL.

Copyrigth, by Enrique Arroyo Lamarca, 1907

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1907

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.º de la procedencia
5508

CARTAS DE NOVIOS

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

CARTAS DE NOVIOS

ESCENA ANDALUZA, EN PROSA

ORIGINAL DE

ENRIQUE ARROYO LAMARCA

Estrenada en el TEATRO DE LA PRINCESA de Madrid, el 31 de Marzo de 1907 por la compañía de **María A. Tubau**

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.ᵒ

Teléfono número 551

—

1907

PERSONAJES

ROSARITO..... ..... Srta Villabona.

PACO..... ..... Sr. Agudín.

CARTAS DE NOVIOS

Habitación de gente del pueblo, puesta con buen gusto, en Triana Puerta al foro, que se supone da á un pasillo de la casa. Balcón ó ventana á la derecha del actor con algunos tiestos de flores. Sobre la cómoda una imagen de la Virgen. Es de día.

ROS. (Desde la puerta del foro.) ¡Na, na, aquí me queo! Ya ven ostés si soy obediente.

PACO Adiós, señoras.

ROS. ¡Y grasias por tó!... Adiós. (Rosarito y Paco bajan al proscenio.)

PACO (Muy alegre.) ¡Rosarito! Solos, solos ar fin. Hoy he aprendido á medir er tiempo.

ROS ¡Qué cosas dises!... Cuarquiera pensaría ar verte así, que no sabes agraeser á los amigos las atensiones y demás que han tenío pa con nosotros.

PACO Sí, mujé; les estoy obligadísimo, y ahora que se han ido más toavía. ¡Camará, bien se les ha festejao!

ROS. Eso sí. Nuestros papás no han mirao peseta más ó menos para que la boda resultara dirna de prínsipes.

PACO (Abrazándola.) Pero tú, Rosarito, has de comprendé que toas las fiestas no han de sé pa los invitaos...

ROS. De esa clase te he dao la esclusiva.

PACO ¡Presiosa! ¿Quiés creé que hasta he tenío selos der padrino porque bailaba contigo?

ROS. (Riendo.) ¡Qué atrosiá, tené selos der padrino!

722057

PACO Sí, der padrino. ¡Como er condenao es cojo, en la habanera!... (Acciona cómicamente.) ¡Chiquiya! ¡Estaba dando sartos por dentro!

ROS. ¡Sí, y baila que baila con la pavisosa de Manuela! ¿O crees tú que no os he visto?

PACO ¡Pero yo no soy cojo, caramba!

ROS. Incomodándote... ¡uy! qué feísimo te pones.

PACO ¿De verdad?

ROS. ¡Sí! (Suelta la risa.)

PACO (Por no decir otra cosa.) ¿Y qué me dises de los regalos? Estarás satisfecha, ¿eh?

ROS. Los hay presiosos. ¡Mira tú que los dos muñequitos enamoraos que nos dió Petriya, quitan er sueño!

PACO ¿Pos y la parmatoria de Rosario?

ROS. ¿Y las alfombriyas japonesas de Pepiyo?

PACO ¿Y la corcha adamascá der señó Curro?

ROS. ¿Y er juego de cama de la Antonia?

PACO ¿Y er edredón de Paco el tuerto?

ROS ¿Y la lampariya de Patro?

PACO ¿Y er de Benito? ¿Quiés tú un regalo más bonito que er de Benito? ¡Una siya... que mientras que te sientas y te desnudas, está tocando el vals de las olas!...

ROS. ¡Oye, Paco! ¿Sabes que estoy pensando que tós los orjetos son pa la arcoba? ¡Si creerán que no vamos á salí de ahí!...

PACO Puea sé. La gente... es más malisiosa, chiquiya... ¿Y tu tía Dolores? ¡Tu tía Dolores, no ha tenío asierto, camará! ¡Un ventilaó!

ROS. ¡Pa la arcoba también!

PACO ¡Ya lo había yo pensao! Verás tú, cuarquié día se lo yeva pa regalalo de nuevo. ¡Yo ya lo he visto en seis ó siete casas!... En fin, grasias á tós; á ca uno por lo que ha dao; ar probe más que ar rico, y á tus pares más que á naide, porque su regalo pa mí ha sido lo mejó der mundo. La mosita de más ange en la cara y de cuerpo más presioso que Triana ha criao. ¡Olé; más loquito me tiés ca menuto que pasa!

ROS. ¿Me quiés mucho, Paquiyo?

PACO Miá tú si será grande mi queré que si pudiéa pesarse rompía toas las romanas...

Ros. ¡Qué felí soy!

Paco ¡Y yo! ¡Qué bien estoy ahora, así, á la vera tuya, abriendo mucho los ojos pa mirarte!...

Ros. (Con rubor.) ¡Y qué bonitos son!

Paco ¡Los tuyos, mi arma, que paesen dos estreyitas del sielo!

Ros. ¡Paquiyo, que se va jasiendo tarde pa flores!

Paco ¡Déjame está en la gloria, mujé! (Repite el abrazo.)

Ros. Oye... ¿qué yevas ahí en la chaqueta que e tan duro?

Paco Na, mujé.

Ros. A velo.

Paco Si lo asiertas... lo saco.

Ros. ¡Un panesiyo no es!

Paco ¡Claro!

Ros. ¡Ah, ya sé! ¡Un cartón e la lotería!

Paco Tampoco. ¡Mira pa acá! (Saca una fotografía.)

Ros. ¡Un retrato tuyo! ¡Haría muchísima caló cuando te retrataste, porque estás argo lijeriyo de ropa!

Paco Es pa que ahora no te impresiones tanto. Lo hise con intensión. Lee la dedicatoria.

Ros. A vé. (Leyendo.) «A mi Rosariyo de mi arma, la brindo er traje.» (Paco ríe.) ¡Qué grasioso! ¡Si ar menos tuviean dibujos!...

Paco ¡Qué más quiés por tres pesetas!

Ros. Entonses está bien.

Paco Espera. (Se dispone á sacar algo del bolsillo.)

Ros. ¡No, otro retratito, no!

Paco Si es tuyo, mujé. Es el primero que me dedicaste.

Ros. ¡A velo, á velo!

Paco ¡A velo! Estoy por jaserte rabiá y no sacarlo.

Ros. Sería mu capás.

Paco ¡Y tanto!... ¡Vamos, aquí está er retratito! Cuidao que eras ya presiosa á los quinse abriles. Er pelo suerto, tocando á tu sinturita, la cara risueña; te acordabas de mí seguramente.

Ros ¡Puea sé!

Paco (Entusiasmado.) ¿Y los ojos? ¡Vaya unos ojos negros! ¿Y esa boquita como un capuyo e

rosa? ¿Y ese hoyo e la cara pa dormime en é de gusto?

Ros. ¡Josú, hijo! ¡Qué esagerasión!

Paco ¡Ni esto! ¡Pos carcula, mi vida, si eras así jase tres años, ¿cómo estarás ahora? ¡Los rinconsiyos der sielo envidia han de tené!

Ros. ¿A que no sabes, Paquiyo, en qué estoy pensando ahora?

Paco En una cosa... que piensan tóos los resién casaos.

Ros Pos no es, en esa cosa.

Paco ¿Pos en qué?

Ros. En tu primera carta e novio.

Paco ¿I a tiés?

Ros. ¡Qué grasioso! Aquí la guardo en una caja. (Va hacia la cómoda.) ¡Y la Virgensita colocá muy serca de ella! ¡Pa que naide la quite!

Paco ¿Tú crees que la Virgen es el gobernaó? ¡Las tonterías que dirá ese papé!

Ros. Algunas dise. (Muy alegre, saca de la cómoda un paquete de cartas)

Paco ¡Camará! ¿Tiés la colersión completa?

Ros. Completa. Setenta y siete cartas. Es desí, me farta una na más que hise cachos.

Paco ¿Y por qué?

Ros. Porque en eya hablabas de otra mujé. De una tar Epifania. Ya ves tú si yo me acuerdo.

Paco ¡Vamos, darte á tí selos! No podía yo querela. (Con repugnancia.) ¡No se lavaba mas que los sábados!

Ros. ¿Y tú cómo lo sabes?

Paco Porque lo hasíamos juntos.

Ros. ¡No me hagas rabiá, Paco!

Paco Mujé, si aqueyo fué un *desvaneo*.

Ros. Bueno, bueno, yo no quieo hablá de eso. (Coge una silla y, bajándola al proscenio, dice:) Siénte aquí.

Paco A la orden.

Ros. (Haciendo lo que indica.) Yo en esta y la siya más arta en medio. ¡Eh! ¡Vaya un velaó!

Paco Der renasimiento no e, pero sirve.

Ros. Verás tú, como por la coló der sobre sé yo lo que dise cada carta.

PACO Mira tú, tié mérito. Oye tú, la sintita es un primó.

ROS. Se la quité ar gato.

PACO ¡Animalito!

ROS Silensio, que voy á empesá. (PACO, sin poderse contener, hace una caricia á ROSARIO.) ¡He dicho que silensio!

PACO ¡Si no he despegao los labios!

ROS. Pero has tocao. Y er oradó va á impresionarse.

PACO Bueno, comiensa.

ROS. Verás. En este de coló ensendío está la primera de la serie. Mira er papé.

PACO ¡Tié un dibujo presioso! ¡Un botijo en un barcón!

ROS. Y er papé hase aguas.

PACO ¡Claro, mujé! ¡Qué quiés que haga con un botijo!

ROS. ¡Mira, qué grasiosísimo! Dise... ¡Estoy ya sortando er trapo!... (LEE.) «Adorada Rosarito de mis entretelas.»

PACO Esa palabrita la aprendí de un comersiante en percales.

ROS. ¡Sí, es bonita! (LEYENDO.) «Te digo que dende ayé que somos novios se me sale la alegría der cuerpo. Esta noche á las ocho espérame en tu reja que ayí estaré más fijo que un faró. Embebío me tién tus quereres, y las horas der día me paesen pocas pa pensá en tí, Rosarito de mis entretelas.» ¡Otra ves!

PACO Se conose que me habían gustao las entretelas, mujé.

ROS. (LEYENDO.) «¿Te acuerdas der beso que te dí anoche junto á la enredadera?» ¡Mira er niño!

PACO ¡Mira er niño e su mare qué espabilao le salió!

ROS. Pos ahora viene lo bueno.

PACO ¡Lo bueno! ¡Y después de un beso!

ROS. ¡Los versos! Escucha. (LEE.)

Más serca de mí te siento
cuando má huyo de tí,
pues tu imagen es en mí,
sombra de mi pensamiento.

¡Presiosos!

PACO ¡Mira, ahora que ya estamos casaos, voy á desirte la verdá. No son míos. Son de Campoamó.

ROS. Ya me paesía...

PACO Los copié. Ya ves que soy franco.

ROS. Bueno. Mira. En este de coló verde me propusiste la gran comilona en er campo.

PACO ¡Está bien er coló!

ROS. En esta fijabas la fecha de la boda.

PACO ¡Coló de chocolate! ¡No está má!

ROS Pos en esta otra...

PACO (Mirando el reloj y levantandose de pronto.) Chiquiya, las dose y sin arreglanos pa er viaje.

ROS. Tenemos tiempo.

PACO Mira que er tren no espera.

ROS. Quies cayá, si es un tren *espreso*.

PACO Mira la grasiosísima.

ROS. Oye, Paquiyo. ¿Sabes tú qué vamos á jasé en Seviya?

PACO Ya pues suponelo. La má de cosas propias de resién casaos. Paseá mucho durante er día, y po la noche... á diversiones.

ROS. ¡Eso, eso! Sobre tóo muchas diversiones. Y ahora á cambiá de vestío.

PACO Bien pensao. Ca asunto requiere su vestío. ¿Que de viaje? ¡Pos de viaje! ¿Que de otra cosa? ¡Pos de otra cosa!

ROS. ¿Vas á ayudarme Paquiyo?

PACO ¡Lusero! ¿Y me lo preguntas jasiendo media hora que nos han echao er *dominus vobiscum*? (El brazo de Paco rodea la cintura de Rosario.)

ROS. (Mirándole con amor.) ¡Ay, mala presona!

PACO (Suspirando muy fuerte.) ¡Ay! ¡Rosarito de mi arma! ¡Pa mí que se nos va á escapá er tren!

ROS. Vaya, s'acabó. (Separándose.)

PACO ¡Pos s'acabó!

ROS. (Al público.)

Dispuesto está er equipaje
y á Seviva nos marchamos,
si nos dises con tus parmas,
buen viaje. (Telón.)

NOTA IMPORTANTE

Las empresas que pongan en escena el presente diálogo, pagarán por derechos de representación, la mitad de los correspondientes á una comedia en un acto.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

La divette, monólogo con música del maestro Quislant (1).
El torerillo, apropósito en verso y prosa (2).
¡Fotografías de exposición!, juguete cómico en un acto, original y en prosa.
¡¡Hule!!, entremés lírico-taurino, música de los maestros Lleó y Calleja (1).
El comisario de policía, caricatura en tres actos, traducida del portugués (3).
Antes del estreno, monólogo (1).
La reina del couplet, zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, música del maestro Foglietti (4).
¡Billetes falsos!, juguete cómico en un acto, original y en prosa (1).
Cartas de novios, escena andaluza, original y en prosa.

---

(1) En colaboración con Rodríguez-Arias.
(2) Idem con Nougués.
(3) Idem con Arroyo (C.) y Jover.
(4) Idem con Paso y Rodríguez-Arias.

50